

Βιογραφικό

Ο Νίκος Σαραφιανός γεννήθηκε το 1975. Είναι φιλόλογος, έχει μεταπτυχιακό τίτλο στις Ευρωπαϊκές Σπουδές (Master of Arts in European Studies, Βέλγιο, Λουβαίνη, Καθολικό Πανεπιστήμιο) και είναι διδάκτορας της φιλοσοφίας του κινηματογράφου (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων). Αυτή την στιγμή εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα «Ο κινηματογράφος ως τέχνη για τις Μάζες: Η αμερικανική φιλοσοφία του φιλμ (Noel Carroll, Richard Allen) και οι μαρξιστικές θεωρητικές προκείμενες» με επιβλέποντα τον κ. Σακελλαριάδη Αθανάσιο, Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (αριθμ. 537/23-10-2024 Συνεδρίας).

Δημοσιεύσεις

Σαραφιανός, Ν., «Ο κινηματογράφος και η φιλοσοφία του Stanley Cavell: ο 'ρεαλισμός' στις ομιλούσες ταινίες και το ζήτημα της μεταφοράς και των γλωσσικών παιγνίων στο σινεμά (η περίπτωση του Κυνόδοντα)», Αμήχανον. Διεθνές Περιοδικό του «Εργαστηρίου Έρευνας στην Πρακτική Φιλοσοφία» (Ε.Ε.Π.Φ.), vol. II., 2018-2020, Ρόδος: Ε.Ε.Π.Φ., 2020, σσ. 104-120.

Σακελλαριάδης, Θ., Σαραφιανός, Ν., «Η ταινία Face Off (1997) και οι Φιλοσοφικές Όψεις της Προσωπικής Ταυτότητας: απώλεια και (ανα)γέννηση του εαυτού», Τ. 1, 2019: Αθήνα, *Φιλοσοφία, Τέχνη, Θεραπεία* (PATh), σσ. 227-243.

Σαραφιανός, Ν., «Η πολιτική φιλοσοφία του Stanley Cavell». Ράντης, Κ. (επιμ.), *Η κοινωνική και πολιτική φιλοσοφία σήμερα*, Παπαζήσης, 2022.

Σαραφιανός Ν. (2022). Η απουσία της πραγματικότητας (Cavell) και η παρουσία του φαντάσματος (Derrida) στο Βλέμμα του Οδυσσέα του Αγγελόπουλου: το τέλος του τέλους της ιστορίας;. Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες, 180–190. <https://doi.org/10.12681/30784>

Σαραφιανός, Ν. (2022). «Τέχνη, κινηματογράφος και απροσδιοριστία». Σύναψις, τ. 66.

Σακελλαριάδης, Θ., Σαραφιανός Ν., «Spike Lee: DO THE RIGHT THING (1989)». Άννα Λάζου (επιμ.), *Φιλοσοφία, Τέχνη, Θεραπεία* (2022-2024).

Σαραφιανός, Ν., *Φιλοσοφία του Κινηματογράφου: Cavell, Derrida, Austin, Wittgenstein*, Εύμαρος, Αθήνα, 2022.

Sarafianos N., "Ghosts" and Absence in the Angelopoulos Film *Ulysses' Gaze* (1995). Στο Lipiński and Marzec (επιμ.), *Derrida and Film Studies*, Εκδόσεις Brill, 2025 (Αύγουστος)

Μεταφράσεις: Karatani, K., *Ο νεοφιλελευθερισμός ως ιστορικό στάδιο*, Πλέθρον, 2019.