

Χεσμέ Σαμουήλ

Υποψήφιος Διδάκτορας (Τμήμα Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

chasmesamuel@gmail.com

Ακαδημαϊκή Εκπαίδευση

[2024 – Σήμερα] Υποψήφιος Διδάκτορας (Τμήμα Φιλοσοφίας, Παν. Ιωαννίνων)

Τίτλος διατριβής: «Habitus και Δημιουργία – Η μουσική πρακτική ως εκφραστική χειρονομία»

Στην υπό εκπόνηση διδακτορική διατριβή επιχειρείται μια φιλοσοφικά σύγχρονη πραγματολογική ψηλάφηση της μουσικής δραστηριότητας με άξονα την κοινωνική οντολογία του Πιερ Μπουρντιέ. Η εννοιολογική παρακαταθήκη της μπουρντιανής επιστημολογίας συγκροτεί το ερμηνευτικό πρίσμα μέσω του οποίου επιχειρείται η ανάλυση διαφόρων καλλιτεχνικών πεδίων καθώς και των καλλιτεχνικών πρακτικών που διαδραματίζονται εντός τους, εξετάζοντας τη μουσική όχι μόνο ως αισθητικό φαινόμενο αλλά και ως κοινωνική διεργασία. Το πεδίο, ως τόπος αντικειμενικής εκχώρησης των δομικών του γνωρισμάτων, αποτελεί το πλαίσιο εντός του οποίου δρουν τα υποκείμενα, ενώ η έννοια της έξης (habitus) δεν αναπαράγει απλώς τις δομές και τις αξιακές αποχρώσεις του γενέθλιου κόσμου, αλλά συνιστά ένα δυναμικό πλέγμα διαμόρφωσης πρακτικών και νοηματοδοτήσεων. Το ερευνητικό πλάνο της διατριβής αναπτύσσεται σε τρεις κεντρικούς άξονες. Ο πρώτος, με τίτλο «Υλική Συμπερίληψη: Κόσμος και Σώμα», διερευνά τη σχέση μεταξύ του σώματος και του πολιτισμικού κεφαλαίου, εξετάζοντας ζητήματα εκπαίδευσης και συμβολικής βίας. Ο δεύτερος άξονας, «Ελευθερία υπό Όρους: Η Προοπτική της Καινοτομίας», επικεντρώνεται στη διαλεκτική σχέση μεταξύ του habitus και του πεδίου, εξετάζοντας τις έννοιες της δημιουργικότητας, του αυτοσχεδιασμού και της αλλαγής μέσω της συμβολικής μάχης επαναπροσδιορισμού αισθητικών και κοινωνικών ορίων. Ο τρίτος άξονας, «Συναίσθημα και Εμπεδωμένη Μουσική Πρακτική», διερευνά το πολιτισμικό [και δη το μουσικό] πεδίο ως *χώρο δυνατοτήτων* εντός του οποίου διαμορφώνεται τόσο η νόμιμη, αντικειμενικοποιημένη και αντικειμενικοποιητική, συναισθηματική διάσταση πρόσληψης της τέχνης, όσο και ο εκφραστικός, ενίοτε ανατρεπτικός, τρόπος μεταμορφωτικής αναπαραγωγής της. Η διατριβή διερευνά τη μουσική πρακτική ως εκφραστική χειρονομία. Θέτει στο κέντρο των φιλοσοφικών της διερευνήσεων τη σημασία της βιούμενης αξιακότητας καθώς και του τρόπου με τον οποίο αυτή μεταβολίζεται από το habitus και εκδηλώνεται μέσω της καλλιτεχνικής πρακτικής του.

[2022] Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνική Φιλοσοφία – Φιλοσοφία των Επιστημών» (Τμήμα Φιλοσοφίας, Παν. Ιωαννίνων)

Τίτλος μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας: «Η τέχνη της μουσικής ως δραστηριότητα υπό το πρίσμα της κοινωνικής οντολογίας του Πιέρ Μπουρντιέ: η προοπτική της καινοτομίας»

[2017] Πτυχίο «Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας», κατ. Ψυχολογίας (Παν. Ιωαννίνων)

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Μουσική πρακτική στο πεδίο του φιλοσοφικού, του κοινωνιολογικού και του ανθρωπολογικού προβληματισμού.
- Μουσική εκπαίδευση
- Μουσική, ψυχισμός και αυτογνωσία
- Εθνομουσικολογία
- Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη μελέτη του βιώματος, της έκφρασης, του συναισθήματος, της σωματικότητας και του αυτοσχεδιασμού ως κεντρικών παραμέτρων της μουσικής εμπειρίας.

Δημοσιεύσεις & Συνέδρια

Χεσμέ, Σ. (2023). Μπουρντιέ, εκπαίδευση και διοίκηση της εκπαίδευσης: Αναπαραγωγή και αναστοχαστικότητα. *Νέος Παιδαγωγός online*, 34, σσ. 352-361.

http://neospaidagogos.online/files/34_Teyxos_Neou_Paidagogou_Ianouarios_2023.pdf

«Βιωματική Ρυθμική: η σημασία της χρήσης του ρυθμού ως εκφραστικού και αναστοχαστικού μέσου διαπαιδαγώγησης», 15.06.2024, στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Εκπαίδευση, Διδασκαλία και Δια Βίου Μάθηση στον 21ο αιώνα: Προκλήσεις και Προοπτικές». [αναμένεται η δημοσίευση των πρακτικών]

Συντονισμός βιωματικής δραστηριότητας «Βιωματικής Ρυθμικής», 16.06.2024, στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Εκπαίδευση, Διδασκαλία και Δια Βίου Μάθηση στον 21ο αιώνα: Προκλήσεις και Προοπτικές».

Επαγγελματική Εμπειρία

Από το 2013 διδάσκει τύμπανα, ρυθμική αγωγή και συντονίζει μουσικά εργαστήρια σε μουσικές και θεατρικές σχολές της Ηπείρου, διερευνώντας τη μουσική ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Ως επαγγελματίας μουσικός έχει συμμετάσχει σε πλείστες ηχογραφήσεις και μουσικά σύνολα, εξερευνώντας τη δυναμική της μουσικής δραστηριότητας σε διαφορετικά καλλιτεχνικά και πολιτισμικά πλαίσια.

Από το 2019 έως το 2024 εργάστηκε σε πλαίσια μη τυπικής εκπαίδευσης, σχεδιάζοντας εκπαιδευτικές παρεμβάσεις που αξιοποιούν τη μουσική ως εργαλείο ενίσχυσης της γλωσσικής και κοινωνικο-συναισθηματικής ανάπτυξης ευάλωτων ομάδων προσφύγων (νηπιακής, παιδικής και εφηβικής ηλικίας). Η εμπειρία αυτή τροφοδότησε το ενδιαφέρον του για την ανθρωπολογική διάσταση της μουσικής και τη συμβολή της στη διαπολιτισμική εκπαίδευση.

Ανά τα χρόνια έχει συνεργαστεί με εκπαιδευτικούς φορείς και συλλόγους, οργανώνοντας δραστηριότητες ανάπτυξης δεξιοτήτων και ρυθμικής εμπύχωσης. Μέσα από αυτές τις δράσεις διερευνά τη μουσική ως παιδαγωγικό εργαλείο.

Είναι εξωτερικός συνεργάτης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων, του θεάτρου «Κύκλος», της μουσικής σχολής «Ioannina School of Music» και του συλλόγου ΑμεΑ «Κυψέλη», όπου

μελετά και εφαρμόζει πρακτικές ενσωμάτωσης της μουσικής σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά περιβάλλοντα.

Το 2023 ίδρυσε το εργαστήριο «Βιωματικής Ρυθμικής»—ένα εργαστήριο *ρυθμικής εμπειρίας*, το οποίο προάγει τη δημιουργική έκφραση, την αυτογνωσία και τη ψυχική ευημερία με τη χρήση του ρυθμού. Έκτοτε συντονίζει αντίστοιχα εργαστήρια παιδιών, εφήβων και ενηλίκων, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή σε μια μουσική εμπειρία που δίνει έμφαση στη σωματικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και τη συλλογική δημιουργία.

Από το 2024 παρέχει υπηρεσίες συμβουλευτικής σταδιοδρομίας και συντονισμού ομάδων αυτογνωσίας με τη χρήση των δημιουργικών τεχνών.

Λοιπές Εκπαιδεύσεις

[2024] «Θεραπευτική χρήση των Δημιουργικών Τεχνών»

Association for Person Centred Creative Arts (APCCA), United Kingdom

[2024] «Μουσικοκινητική Αγωγή» Δημιουργική Έκφραση μέσω του συστήματος Carl Orff, Πολύτεχνο Καλλιτεχνικό Κέντρο, Αθήνα

[2023] «Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό»,
ΑΣΠΑΙΤΕ, Ιωάννινα

Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά – C2